



LE STAGE D'ÉCRITURE DE LA NOUVELLE

Parfois, l'on veut écrire pour obtenir quelque chose de concret et de défini. Une nouvelle s'inscrit dans un genre bien défini et l'on peut repartir avec chez soi quand elle est aboutie ou bien la lire à d'autres...

A propos de la nouvelle, le dictionnaire Larousse nous dit qu'il s'agit d'un « Récit bref, de construction dramatique et présentant un petit nombre de personnages ». Vers 1650, Sorel écrit : « Depuis quelques années, les trop longs romans nous ayant ennuyés, afin de soulager l'impatience des personnes du siècle, on a composé plusieurs petites histoires détachées qu'on a appelées nouvelles ou historiettes ». « Le dénouement doit être tel que les événements le préparent », c'est le marquis de Sade qui conseille.

En 1832, Janin pense : « Il n'en est pas de la nouvelle comme du roman. La nouvelle, c'est une course au clocher. On va toujours au galop, on ne connaît pas d'obstacles ; on traverse le buisson d'épines, on franchit le fossé, on se brise les os, on va tant que va son histoire ».

Une autre, du 20^{ème} siècle, nous venant du Japon « Littérature d'étonnement »

Et aujourd'hui, qu'est-ce que c'est une nouvelle ? C'est ce que vous découvrirez lors de ce stage...

LIEU

Manufacture Chanson – 124, avenue de la République – 75011 Paris
Ou Ageca 177, rue de Charonne – 75011 Paris

DATES

Du lundi 25 avril au vendredi 29 avril 2022, de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30.

OBJECTIFS

- Permettre aux participants la création d'un (ou plusieurs) texte(s) littéraire(s) dans un genre bien spécifique : la nouvelle.
- Contribuer à l'individuation et à la coopération.
- Soutenir les personnes dans leur désir d'écrire et les aider à accoucher de leur esprit.
- Ouvrir de nouvelles voies d'expression.

- Donner envie de lire.
- S'amuser.
- Apprendre.

Compétences transférables au monde professionnel :

Processus global de l'écriture qui intègre:

- gestion du temps
- structuration de la pensée
- déblocage de l'écriture (spontanéité de l'écriture)
- fluidité du texte
- synthétisation
- rigueur
- débridement de la parole

DÉROULÉ PÉDAGOGIQUE

1^{er} jour :

- accueil des participants
- présentation du programme
- histoire théorique de la nouvelle
- temps d'écriture : Ecrire pour vous c'est...
- analyse littéraire – Ecrire à la manière de
- comment écrire : conseils de travail
- temps d'écriture : un lieu, un événement (le personnage)
- Lectures de nouvelles

2^{ème} jour :

- temps d'écriture : le titre vous porte (le titre)
- le suspense : comment le créer ?
- temps d'écriture : des thèmes, des arguments (la situation)
- analyse littéraire – Ecrire à la manière de
- temps d'écriture : des débuts, des fins (le développement)
- temps d'écriture : le caché (le mystère)

3^{ème} jour :

- identification de nouvelles-instants et de nouvelles-histoires
- la nouvelle instant
- temps d'écriture : c'est maintenant que vous écrivez votre nouvelle : juste une image
- analyse littéraire – Ecrire à la manière de
- temps d'écriture : la métaphore centrale
- la focalisation (qui parle ?)

4^{ème} jour :

- temps d'écriture : avant et après l'image
- temps d'écriture : le titre
- qu'est-ce que c'est retravailler un texte ?

- temps d'écriture : peaufiner votre nouvelle / entretien individuel : pistes de retravail
- temps d'écriture : peaufiner votre nouvelle

5^{ème} jour :

- temps d'écriture : peaufiner votre nouvelle / entretien individuel : pistes de retravail
- temps d'écriture : peaufiner votre nouvelle
- point sur le stage
- lecture des nouvelles écrites pendant le stage
- bilan

Les motivations non exhaustives pouvant être utilisées durant le stage :

- « Mille plateaux » de Gilles Deleuze et Félix Guattari
- « Faire bref pour en dire long » de Pierre Mertens
- « La nouvelle française » de René Godenne
- « Tout le monde devrait écrire » de Georges Picard
- « Œuvres complètes III » de Roland Barthes
- « Construire un feu » de Jack London
- « Passer l'hiver » de Olivier Adam
- « Le Décameron » de Boccaccio
- « Crimes exemplaires » de Max Aub
- « Le pré callot » d'Annie Mignard
- « Le récit de Madame X... » d'Anton Tchekov
- « Matin brun » de Franck Pavloff
- « La première gorgée de bière » de Philippe Delerme
- « Le Horla » de Guy de Maupassant
- « La mort de la phalène » de Virginia Woolf
- « Une bouteille à la mer » et « Les lunettes » d'Edgar Poe
- « La roue » Christian Gailly
- « La Nuit » Guy de Maupassant
- « La marque sur le mur » Virginia Woolf
- « Ariane » Isabelle Buisson

OUTILS ET MATÉRIEL

Fournis par les participants :

- Effets personnels
- du papier
- des stylos

Fournis par la formatrice :

- un savoir-faire et des compétences
- Des reproductions de peintures
- Des photocopies de textes littéraires et théoriques
- Des livres

Témoignage d'une stagiaire :

« Un peu de nostalgie pour ce dernier jour. L'écriture a occupé toute la place cette semaine pour mon plus grand bonheur. Cette intimité studieuse, les propositions originales et variées, les temps forts de lecture et de découvertes, tout cela m'a enchantée.

Je repars avec un bagage de techniques, de connaissances et une idée précise de ce qu'est la nouvelle et des productions personnelles parfois surprenantes (j'ai écrit ça, moi ?).

Je reviendrai écrire, c'est sûr.

Merci à toi Isabelle, qui nous a transmis un peu de ton savoir, dans la rigueur d'un emploi du temps bien structuré, mais j'ai aimé l'équilibre et l'alternance des activités. C'était du sérieux !! » Patricia-Paris

Conditions de participation :

Entre 4 et 10 stagiaires, en externat.

Tarif :

500€, 400€ personne en difficulté. Payable en une ou deux fois.

Chèque ou virement à l'ordre des « Ateliers d'écriture à la Ligne ».

Chèques culture et chèques vacances acceptés.

Facture et devis sur demande.

Contact :

Les Ateliers d'Écriture A la Ligne
8, rue du Général Renault – Boîte n°183
75011 Paris

Tél : 06 62 29 47 08

www.alaligne.fr

atelierecriture@alaligne.fr